CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA

ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

Competenza chiave europea	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Documenti di riferimento	Raccomandazioni	ali per il curricolo 2012 del Parlamento Europeo e d ti del fanciullo ONU 1948	del Consiglio d'Europa 18-2	12-2006
Classe	PRIMA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMP
Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e personale	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	MUSICA Usare la voce, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. Individuare all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali. CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): - Suoni dell'ambiente e della natura - Imitazione di canti, filastrocche, canti in coro - Uso della voce in giochi, in situazioni strutturate e non, in attività	ESPRESSIONE ARTISTICA- MUSICALE Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme
		ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Percettivo visivi Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le	Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, plastica, , film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi Principali forme di espressione artistica	

emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro. Leggere Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte, sia antica che

moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.

Produrre Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.

CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno):

- Disegno spontaneo - Rappresentazione della figura umana con uno schema corporeo strutturato - Rappresentazione di grafica pittorica di un racconto ascoltato -Uso appropriato dello spazio grafico
- Ripetizione ritmica di forme e colori -Colori primari e secondari

RUBRICA DI VALUTAZIONE

CLASSE PRIMA

	D	С	В	Α
COMPETENZE	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
SPECIFICHE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	(L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	(L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	(L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	(L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
	Si pone in atteggiamento di ascolto solo per pochissimi minuti	Si pone in atteggiamento di ascolto e discrimina suoni e rumori della realtà ambientale	Si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicali e , guidato, riconosce alcune caratteristiche	Ascolta in modo attivo brani musicali di diverso genere e discrimina in modo autonomo alcune caratteristiche.
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Se sollecitato, partecipa alle attività di canto o segue l'esecuzione di un ritmo in modo parziale	Partecipa alle attività di canto e riproduce per imitazione un semplice ritmo con strumenti musicali non convenzionali	Canta cercando la sintonia con gli altri e riproduce ritmi con strumenti musicali non convenzionali	Canta in coro in modo originale ed esegue ritmi con lo strumentario di classe
	Guidato, produce in modo approssimativo oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce in modo semplice, ma adeguato oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce con sicurezza oggetti attraverso la manipolazione di materiali	Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale, musicale), con cura e precisione.

Competenza chiave europea	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Documenti di		ali per il curricolo 2012		
riferimento		lel Parlamento Europeo e RITTI DEL FANCIULLO ON	e del Consiglio d'Europa 18-: U 1948	12-2006
Classe	SECONDA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e personale	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	MUSICA Usare la voce, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, fatti sonori . Eseguire in gruppo semplici brani vocali Distinguere gli elementi di base all'interno di un brano musicale. ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando i cinque sensi. Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo le emozioni prodotte.	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale Principali forme di espressione artistica Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): - Fonti sonore - Caratteristiche del suono (timbro, durata, intensità) - Semplici canti Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi Principali forme di espressione artistica Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre messaggi musicali Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)

Leggere	CONTENUTI	
Distinguere	IRRINUNCIABILI	
linee, colori, forme	(obiettivi minimi	
presente nel	previsti per l'Alunno):	
linguaggio delle	- Uso dei colori primari	
immagini e nelle	e secondari	
opere d'arte.	- Uso dei colori caldi e	
Individuare nel	freddi	
linguaggio	- Rappresentazione di	
audiovisivo le	esperienze vissute e	
principali sequenze	ascoltate	
narrative .	- Uso di pastelli e	
	pennarelli	
Descrivere ciò che si		
vede in un'opera		
d'arte, dando spazio		
alle proprie		
sensazioni, emozioni.		
Individuare nel		
proprio ambiente		
alcuni monumenti e		
beni artistico-		
culturali.		
Produrre		
Produrre oggetti,		
rappresentare		
narrazioni,		
esprimendo anche		
sensazioni, emozioni,		
pensieri		
in produzioni di vario		
tipo utilizzando		
materiali e tecniche		
adeguate .		

RUBRICA DI VA	LUTAZIONE	CLASSE SECONI	DA	
	D	С	В	A
COMPETENZE	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
SPECIFICHE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	(L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	(L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	(L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	(L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
	Si pone in atteggiamento di ascolto solo per pochissimi minuti	Si pone in atteggiamento di ascolto e se guidato riconosce alcune caratteristiche del brano	Ascolta in modo attivo un brano e riconosce le principali caratteristiche	Ascolta in modo consapevole, discrimina con facilità il significato , le caratteristiche dei brani
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche	Guidato, segue l'esecuzione di canti e ritmi in modo approssimato	Produce per imitazione eventi sonori con la voce o con strumenti non convenzionali	Produce in modo autonomo eventi sonori con la voce o utilizzando strumenti non convenzionali, mantenendo una discreta sintonia con gli altri	Produce in modo originale e creativo eventi sonori con la voce o con strumenti musicali non convenzionali mantenendo piena sintonia con gli altri
di fruizione e produzione, lettura critica)	Guidato osserva, e riconosce il significato di immagini, opere d'arte, messaggi visivi, in modo approssimativo	Osserva, descrive e riconosce il significato di immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati distinguendo gli elementi principali	Osserva, descrive e riconosce in modo autonomo immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento, il significato e le sensazioni evocate.	Osserva, descrive e coglie il significato di immagini, opere d'arte e messaggi visivi in modo originale, esprimendo apprezzamenti personali
	Guidato, produce in modo approssimativo oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce in modo semplice, ma adeguato oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce con sicurezza oggetti attraverso la manipolazione di materiali	Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse con cura e precisione.
	Rappresenta in modo abbastanza comprensibile immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente	Rappresenta in modo semplice , ma adeguato descrizioni o immagini, forme,oggetti presenti nell'ambiente.	Rappresenta in modo efficace descrizioni, immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente	Rappresenta in modo originale descrizioni , immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente
	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo approssimativo le tecniche grafico pittoriche	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo adeguato le tecniche grafico pittoriche	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo preciso diverse tecniche grafico pittoriche	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo efficace diverse tecniche grafico pittoriche

Competenza	CONCADENOLETZA ED ECODESCIONE CUI TUDALE					
chiave europea	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE					
Documenti di	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012					
riferimento	Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa 18-12-2006 DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DEL FANCIULLO ONU 1948					
Classe	TERZA					
COMPETENZE	COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE EVIDENZE /					
TRASVERSALI	DISCIPLINARI			TRAGUARDI DI		
	SPECIFICHE	MUSICA	Elementi essenziali	COMPETENZA		
Comunicare		Usare la voce, gli	per la lettura/ascolto di	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per		
Collaborare e		strumenti, gli oggetti	un'opera musicale o	produrre anche in modo		
partecipare		sonori per	d'arte (pittura,	creativo messaggi		
Agire in modo		produrre, riprodurre,	architettura, plastica,	musicali		
autonomo e		creare e improvvisare	fotografia, film, musica)	musican		
responsabile		fatti	e per la produzione di	Distingue e classifica gli		
гезропзавне		sonori ed eventi musicali	elaborati musicali,	elementi base del		
Acquisire e		di vario genere. Eseguire in gruppo	grafici, plastici, visivi	linguaggio musicale		
interpretare		semplici brani vocali e	Principali forme di	anche rispetto al		
l'informazione		strumentali curando	espressione artistica	contesto storico e		
	Padroneggiare gli	l'espressività e		culturale		
	strumenti	l'accuratezza	Generi e tipologie testuali			
	necessari ad un	esecutiva in relazione ai	della letteratura, dell'arte,	Utilizza tecniche, codici e		
	utilizzo	diversi parametri sonori.	della cinematografia	elementi del linguaggio		
	consapevole del	Distinguere e discriminare gli elementi	Tecniche di	iconico per creare,		
	patrimonio	di base	rappresentazione grafica,	rielaborare e		
	artistico	all'interno di un brano	plastica, audiovisiva	sperimentare immagini e		
	e letterario	musicale.		forme		
	(strumenti e	Individuare all'ascolto gli	CONTENUTI			
	tecniche di	aspetti espressivi e	IRRINUNCIABILI	Analizza testi iconici,		
	fruizione	strutturali di un brano musicale, traducendoli	(obiettivi minimi	visivi e letterari		
	e produzione,	con	previsti per l'Alunno) :	individuandone stili e		
	lettura critica)	parola, azione motoria e	- Strumenti musicali	generi		
		segno grafico.	- Memorizzazione di			
			canti corali	Legge, interpreta ed		
			- Giochi di ascolto e	esprime apprezzamenti e		
			interpretazione vocale	valutazioni su fenomeni		
			e gestuale	artistici di vario genere		
				(musicale, visivo,		
			-1	letterario)		
		ARTE, IMMAGINE,	Elementi essenziali per la	Esprime valutazioni		
		LETTERATURA	lettura/ascolto di un'opera musicale o	critiche su messaggi		
		Contarara image = = !:=!	d'arte (pittura,	veicolati da codici		
		Esplorare immagini,	architettura, plastica,	multimediali,		
		forme e oggetti presenti	fotografia, film, musica)	artistici, audiovisivi, ecc.		
		nell'ambiente	e per la produzione di	(film, programmi TV,		
		utilizzando le capacità	elaborati musicali,	pubblicità, ecc.)		
		visive,	grafici, plastici, visivi	, , ,		
		uditive, olfattive,	Principali forme di			
		gestuali, tattili e	espressione artistica			
		cinestetiche.				
		Osservare immagini	Generi e tipologie testuali			
		statiche e in	della letteratura, dell'arte,			
		movimento	della cinematografia			
		descrivendo				
		verbalmente le				

emozioni e le Tecniche di rappresentazione grafica, impressioni prodotte plastica, audiovisiva dai suoni, dai gesti e dalle CONTENUTI espressioni dei **IRRINUNCIABILI** personaggi, dalle (obiettivi minimi forme, dalle luci previsti per l'Alunno): e dai colori e altro. - Uso dei pastelli, Leggere pennarelli e tempere Distinguere, -Oggetti attraverso un tridimensionali con approccio operativo, materiali diversi linee, colori, forme, -II collage volume e la struttura - Il paesaggio e il punto compositiva presente di vista nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. Individuare nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artisticoculturali. **Produrre** Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi

linguaggi.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

CLASSE TERZA

	D	С	В	A
COMPETENZE	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
SPECIFICHE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	(L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	(L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	(L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	(L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Si pone in atteggiamento di ascolto solo per pochissimi minuti Guidato, segue l'esecuzione di canti e ritmi in modo approssimato	Si pone in atteggiamento di ascolto e se guidato riconosce alcune caratteristiche del brano Produce per imitazione eventi sonori con la voce o con strumenti non convenzionali	Ascolta in modo attivo un brano e riconosce le principali caratteristiche Produce in modo autonomo eventi sonori con la voce o utilizzando strumenti non convenzionali, mantenendo una discreta sintonia con gli altri	Ascolta in modo consapevole, discrimina con facilità il significato , le caratteristiche e tipologie dei brani Produce in modo originale e creativo eventi sonori con la voce o con strumenti musicali non convenzionali (ed eventualmente anche con strumenti convenzionali) mantenendo piena sintonia con gli altri
(strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Guidato osserva, descrive e riconosce il significato di immagini, opere d'arte, messaggi visivi, in modo approssimativo	Osserva, descrive e riconosce il significato di immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati distinguendo gli elementi principali	Osserva, descrive e riconosce in modo autonomo immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento, il significato e le sensazioni evocate.	Osserva, descrive e coglie il significato di immagini, opere d'arte e messaggi visivi in modo originale, esprimendo apprezzamenti personali Produce oggetti attraverso
	Guidato, produce in modo approssimativo oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce in modo semplice, ma adeguato oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Produce con sicurezza oggetti attraverso la manipolazione di materiali	tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale, musicale), con cura e precisione.
	Rappresenta in modo abbastanza comprensibile immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente Esprime sensazioni,	Rappresenta in modo semplice , ma adeguato descrizioni o immagini, forme,oggetti presenti nell'ambiente.	Rappresenta in modo efficace descrizioni, immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente	Rappresenta in modo originale descrizioni , immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente Esprime sensazioni, emozioni
	emozioni e pensieri usando in modo approssimativo le tecniche grafico pittoriche	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo adeguato le tecniche grafico pittoriche	Esprime sensazioni, emozioni e pensieri usando in modo preciso diverse tecniche grafico pittoriche	e pensieri usando in modo efficace diverse tecniche grafico pittoriche

Competenza	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE						
chiave europea Documenti di	Indicazioni Naziona	li per il curricolo 2012					
riferimento	Raccomandazioni d	Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa 18-12-2006					
_	DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DEL FANCIULLO ONU 1948						
Classe	QUARTA	QUARTA					
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI			
IKASVEKSALI	SPECIFICHE			COMPETENZA			
Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	MUSICA Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture di tempi e luoghi diversi. Distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	Elementi costitutivi il linguaggio musicale CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): - Ascolto e interpretazione di brani -Le principali famiglie di strumenti -Esecuzioni vocali di gruppo -Canti legati alle ricorrenze -Cenni di scrittura musicale	Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale Legge ed esprime apprezzamenti su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario) Esprime valutazioni su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)			
		ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Percettivo visivi Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Leggere Distinguere in un testo iconico-visivo linee, colori, forme, volume, spazio individuando il	Elementi costituitivi l'espressione grafica, pittorica, plastica Principali forme di espressione artistica Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller)	Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi			

loro significato espressivo. Leggere in alcune opere d'arte i significati simbolici, espressivi e comunicativi. Individuare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione. Produrre Utilizzare strumenti e rispettare le regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro. Sperimentare l'uso delle tecnologie della	CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): - La figura umana in posizione statica e dinamica -Disegni e/o pitture, anche partendo da immagini date (dalla realtà all'astrazione) -Analisi di immagini varie: fotografie, pubblicità e opere d'arte (anche del proprio territorio) -Materiali e tecniche	
rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.	varie: fotografie, pubblicità e opere d'arte (anche del	
•	-Materiali e tecniche diversi per realizzare prodotti vari: acquerelli, cartapesta e collage	

			l n	
	D	С	В	A
COMPETENZE	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
SPECIFICHE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	(L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	(L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	(L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	(L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazion nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostien le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico	Si pone in atteggiamento di ascolto. Si muove seguendo un ritmo o riproduce parzialmente eventi sonori con strumenti non convenzionali. Se sollecitato, partecipa alle attività di	Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. Produce per imitazione eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali. Canta in coro. Guidato decodifica la	Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio distinguendo generi diversi. Produce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali. Canta in coro	Ascolta brani musicali e ne discrimina gli elementi di base, su domande stimolo dell'insegnante. Esegue in modo sicuro semplici brani con strumenti non convenzionali ed eventualmente anche con strumenti convenzionali Canta in coro con intonazione ed espressività.
(strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura	canto/Segue l'esecuzione di canto in modo	notazione musicale funzionale	mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.	
critica)	approssimato		Decodifica discretamente la notazione musicale funzionale	Decodifica in modo autonomo e consapevole la notazione musica funzionale
	Anche se guidato decodifica parzialmente la notazione musicale funzionale	Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi	Osserva opere d'arte figurativa ed esprime apprezzamenti pertinenti; segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo apprezzamenti personali.	Osserva foto, opere d'arte figurativa e plastica, film, eco sa riferirne il contenuto generale e descriverne gli elementi presenti (personaggi, luoghi, colori, ecc.), riferendo anche le emozioni e le sensazion evocate.
	statiche, foto, opere d'arte, filmati distinguendo gli elementi principali	figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.	Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse plastica, pittorica, multimediale, musicale),	Individua le differenze principa con l'aiuto dell'insegnante, diverse produzioni visive: film documentari, pubblicità, fumetti
	Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante.	Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.	se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto	Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale musicale) con buona accuratezza, anche integrandone di diverse nella stessa esecuzione.
	dell'insegnante, disegna esprimendo sensazioni	Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali Disegna spontaneamente,		Si esprime anche attraverso canali diversi: drammatizzazione musica e danza; testi e disegni, ecc.
		esprimendo sensazioni ed emozioni		

Competenza chiave europea		CONSAPEVOLEZZA	ED ESPRESSIONE CULTI	URALE
Documenti di	Indicazioni Naziona	ali per il curricolo 2012		
riferimento	Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa 18-12-2006 DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DEL FANCIULLO ONU 1948			
Classe	QUINTA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
Imparare a imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	MUSICA Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoromusicale; Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture di tempi e luoghi diversi. Distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.	Elementi costitutivi il linguaggio musicale CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): Sistemi di base del codice musicale (ritmo-melodia-timbro). Ascolto di brani di vario genere per coglierne caratteristiche salienti. Uso della voce in modo sempre più consapevole ed espressivo Sonorizzazione di un'esperienza, di una storia con vari mezzi Cenni di scrittura convenzionale Movimenti ritmici, individuali e colletti	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario) Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc.
		ARTE, IMMAGINE,	Elementi costituitivi	(film, programmi TV, pubblicità, ecc.)
		Percettivo visivi Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali appresi, utilizzando le regole della percezione	l'espressione grafica, pittorica, plastica Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica Principali forme di espressione artistica Generi e tipologie testuali della letteratura	

Tipologie del linguaggio visiva e l'orientamento cinematografico: nello spazio. pubblicità, documentari, Leggere Distinguere in un testo animazione, film e iconico-visivo gli generi (western, elementi fantascienza, thriller ...) grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, CONTENUTI colori, forme, volume, **IRRINUNCIABILI** spazio) e del linguaggio (obiettivi minimi audiovisivo (piani, previsti per l'Alunno): campi, sequenze, struttura Diverse forme di narrativa, movimento espressione artistica ecc.), individuando il (architettura, fotografia, loro scultura, grafica...). significato espressivo. Leggere in alcune opere Uso del colore in modo d'arte di diverse epoche realistico e in storiche e provenienti da modo personale. diversi Paesi i principali elementi compositivi, i Utilizzo di varie significati simbolici, tecniche/materiali in espressivi e modo autonomo e comunicativi. creativo: fogli di Individuare i principali varie dimensioni, beni culturali, ambientali materiali di recupero, e artigianali presenti nel pennarelli, pastelli, proprio territorio, tempere operando una prima analisi e classificazione. Produrre Alcuni meccanismi del Utilizzare strumenti e linguaggio rispettare le regole per pubblicitario, produrre immagini collegamento immaginegrafiche, pittoriche, parola, destinatario, uso plastiche di metafore tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici. di tecniche e materiali diversi tra loro. Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di

vario tipo.

RUBRICA DI VA	ALUTAZIONE C	LASSE QUINTA		
	D	С	В	Α
COMPETENZE	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
SPECIFICHE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
	L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	(L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	(L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	(L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
	Si pone in	Ascolta brani	Nell'ascolto di brani	Ascolta brani musicali e ne
	atteggiamento di ascolto.	musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.	musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto	discrimina gli elementi di base, su domande stimolo dell'insegnante. Esegue in modo sicuro
	Si muove seguendo un ritmo o riproduce	Produce per imitazione eventi sonori utilizzando	l'aspetto estetico, ad esempio distinguendo generi diversi.	semplici brani con strumenti non convenzionali ed eventualmente anche con
Padroneggiare gli	parzialmente eventi sonori con	strumenti non convenzionali.	Produce eventi sonori e	strumenti convenzionali
strumenti necessari ad un utilizzo	strumenti non convenzionali.	CONVENZIONAII.	semplici brani musicali, anche in gruppo, con	Canta in coro con intonazione ed espressività.
consapevole del patrimonio artistico		Canta in coro.	strumenti non convenzionali.	Decodifica in modo
e letterario (strumenti e tecniche di fruizione	Se sollecitato, partecipa alle attività di canto/Segue	Guidato decodifica la notazione musicale funzionale	Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.	autonomo e consapevole la notazione musicale funzionale
e produzione, lettura critica)	l'esecuzione di canto in modo approssimato		Decodifica discretamente la notazione musicale funzionale	
	Anche se guidato	Osserva immagini	Osserva opere d'arte	Osserva foto, opere d'arte
	decodifica parzialmente la notazione musicale funzionale Osserva immagini statiche, foto,	statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi	figurativa ed esprime apprezzamenti pertinenti; segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo apprezzamenti	figurativa e plastica, film, ecc., sa riferirne il contenuto generale e descriverne gli elementi presenti (personaggi, luoghi, colori, ecc.), riferendo anche le emozioni
	opere d'arte, filmati distinguendo gli elementi principali	figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.	personali. Produce oggetti attraverso tecniche	e le sensazioni evocate. Individua le differenze principali, con l'aiuto
	Produce oggetti attraverso la	Sa descrivere, su domande stimolo, gli	espressive diverse plastica, pittorica, multimediale, musicale),	dell'insegnante, in diverse produzioni visive: film, documentari,
	manipolazione di materiali, con la guida	elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto,	se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema	pubblicità, fumetti Produce oggetti
	dell'insegnante.	pitture, film d'animazione e non.	proposto	attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale,
	Disegna spontaneamente,	Produce oggetti attraverso la manipolazione di		musicale) con buona accuratezza, anche integrandone di diverse