

# CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## ARTE E IMMAGINE

Competenza chiave europea	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica</b>			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>PRIMA</b>			
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
IMPARARE AD IMPARARE  PROGETTARE  COMUNICARE  COLLABORARE E PARTECIPARE  AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE  RISOLVERE PROBLEMI  INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI  ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze.  -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi.  -Scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi e comunicativi.	Tecniche artistiche e multimediali  Elementi del linguaggio visuale e multimediale  Percezione e comunicazione visiva	-Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme  -Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi  -Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)  -Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).  -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati	-Descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Elementi del linguaggio visivo e multimediale  Storia dell'arte	

	<p>ti di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte cogliendo il significato essenziale delle scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	<p>Linguaggio specifico</p> <p>Iconografia e iconologia</p>	
	<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>-Leggere un'opera d'arte sapendola collocare nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>	<p>Beni Culturali del territorio</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Linguaggio specifico</p> <p>Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno)</b></p> <p>-Eeguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole</p> <p>-Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine</p> <p>-Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative</p> <p>-Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</p> <p>-Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni</p>	

**RUBRICA DI VALUTAZIONE  
ARETE E IMMAGINE CLASSE PRIMA**

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
-----------------------	--	--	---	---

<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Dimostra incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto. Conosce le tecniche espressive di base ma non sempre le applica nel modo del tutto adeguato.</p>	<p>Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi. Conosce le tecniche espressive.</p>	<p>Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli. Conosce le tecniche espressive e le usa in modo soddisfacente.</p>	<p>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità espressive.</p>
<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e de-</p>	<p>Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo</p>	<p>Conosce le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Conosce in modo completo le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Conosce in modo corretto le strutture del linguaggio visivo.</p>

<p>scrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>				
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.          Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Sa collocare, se guidato, un'opera nel contesto storico.</p>	<p>Sa collocare un'opera nel contesto storico.</p>	<p>Sa collocare un'opera, nel contesto storico e culturale.</p>	<p>Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale cogliendone gli aspetti più significativi.</p>

Competenza chiave europea	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica</b>			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>SECONDA</b>			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Tecniche artistiche e multimediali</p> <p>Elementi del linguaggio visuale e multimediale</p> <p>Percezione e comunicazione visiva</p>	<p>-Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p> <p>-Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi</p> <p>-Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)</p> <p>-Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).</p> <p>-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>

	<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere codici e regole compositive fondamentali presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediali.</p>	<p>Elementi del linguaggio visivo e multimediale</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Linguaggio specifico</p> <p>Iconografia e iconologia</p>	
	<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>-Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>	<p>Beni Culturali del territorio</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Linguaggio specifico</p> <p>Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno)</b></p> <p>-Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici</p> <p>- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio</p> <p>- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del</p>	

			<p>loro uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare il colore secondo semplici regole di base</li> <li>- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate</li> <li>- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio</li> <li>- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</li> <li>- Leggere e ripetere semplici informazioni</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE**  
**ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA**

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Dimostra incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto. Conosce le tecniche espressive di base ma non sempre le applica nel modo del tutto adeguato.	Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo.	Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva intuitiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli. Conosce le tecniche espressive e le usa in modo flessibile e soddisfacente.	Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità espressive.
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimedia-	Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo	Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo.	Conosce in modo corretto le strutture del linguaggio visivo.	Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo.



li, utilizzando il linguaggio appropriato.				
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	Sa collocare, se guidato, un'opera nel giusto contesto storico e culturale.	Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.	Sa collocare un'opera, nel giusto contesto storico e culturale.	Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.

Competenza chiave europea	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica</b>			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>TERZA</b>			
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Tecniche artistiche e multimediali</p> <p>Elementi del linguaggio visuale e multimediale</p> <p>Percezione e comunicazione visiva</p>	<p>-Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p> <p>-Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi</p> <p>-Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)</p> <p>-Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).</p> <p>-Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>

	<p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Elementi del linguaggio visivo e multimediale</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Linguaggio specifico</p> <p>Iconografia e iconologia</p>	
	<p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>-Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio</p>	<p>Beni Culturali del territorio</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Linguaggio specifico</p> <p>Restauro, tutela e valorizzazione</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno)</b></p> <p>-Eseguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole</p>	

		<p>ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>-Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>-Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine</p> <p>-Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative</p> <p>-Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</p> <p>-Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni</p>	
--	--	--	---	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE  
ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)</b>	<b>C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)</b>	<b>B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)</b>	<b>A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)</b>

<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato</p>	<p>Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva intuitiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli in modo abbastanza personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.</p>	<p>Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.</p>	<p>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole</p>
<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo</p>	<p>Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Conosce in modo corretto le strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo.</p>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare</p>	<p>Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.</p>	<p>Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale, identificando alcuni simboli e metafore.</p>	<p>Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore</p>	<p>Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore.</p>

<p>nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>				
---	--	--	--	--